

گجرات میں خانوادہ حضرت کمال الدین علامہ اور ان کی اولاد و امجاد کی علمی خدمات: ایک تعارفی مطالعہ

سید عاطف حسین کاظمی چشتی

موروثی خادم و گدی نشین

حضور خواجہ غریب نوازؒ، اجیر شریف

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واصحابه اجمعين۔

اجیر شریف جنوبی ایشیا میں صوفیائے کبار کا وہ اولین مرکز و محور ہے، جسے خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین چشتی کے قدوم و مہمست لزوم کی بدولت عرش مقامی کا شرف حاصل ہوا۔ قدیم تذکار میں خواجہ اجیری کو نائب رسول فی الہند اور سلطان الہند کے القاب سے یاد کیا گیا ہے، مگر عوام میں وہ ہمیشہ سے خواجہ غریب نواز کے لقب سے ملقب رہے ہیں اور آج بھی دنیا ان کے اس مبارک لقب سے گونج رہی ہے۔ ۱۱۹۲ء میں جب وہ اجیر تشریف فرما ہوئے تو یہ خطہ زمین ان کے روحانی فیوضات سے جگمگا اٹھا۔ ان کی آمد سے ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کا آغاز ہوا اور یہ آغاز صرف سلسلہ چشتیہ ہی کا آغاز نہیں تھا، بلکہ یہ کفرستان ہند میں شریعت اسلامیہ کی نشر و اشاعت کے دور کا بھی آغاز تھا۔ اس روحانی سلسلے نے ہندوستان میں ایک عظیم انقلاب برپا کیا۔ مشائخ چشت نے اسلام کی تعلیمات کو اس طرح عام کیا کہ عوام الناس کو ان تعلیمات کے سمجھنے اور ان سے اکتساب کرنے میں آسانی پیدا ہوگئی۔ اس وجہ سے میر غلام علی آزاد بلگرامیؒ نے واضح طور سے تحریر کیا ہے کہ: ”بزرگان چشت عنبر سرشت راحقی است قدیم بر رقبہ ولایت ہند“۔ (اس میں کوئی شک نہیں کہ بزرگان سلسلہ چشت کا ہندوستان پر حق قدیم ہے)۔

ہندوستان ایک ایسی سرزمین تھی، جہاں پر بے شمار خداؤں کی پرستش کی جاتی تھی اور انسانی معاشرے میں بے پناہ تضاد موجود تھا۔ انسانیت طبقات میں منقسم تھی۔ ظلم و تعدی کا بازار گرم تھا۔ اس ماحول میں خواجہ غریب نواز کی برکت سے مشائخ چشت نے تبلیغ اسلام کے لیے کچھ ایسے خاص طریقہ کار منتخب کیے، جن سے معاشرتی توازن اور سماجی ہم آہنگی پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ تبلیغ اسلام کا بھی کام انجام پاتا رہا اور بعد ازاں یہ طریقہ کار سلسلے کے بنیادی اصول و ضوابط میں شمار ہوئے اور پھر انھیں اصول و ضوابط کے ذریعے سے یہ سلسلہ اپنی تمام تر مقبولیت کے ساتھ پورے برصغیر میں مقبول عام ہوا۔

گجرات کی سرزمین پر سلسلہ چشتیہ کے بزرگ حضرت خواجہ ابو محمد بن ابی احمد چشتی سومنات کی جنگ کے دوران تشریف لائے تھے، لیکن فتح سومنات کے بعد وہ یہاں مقیم نہ ہوئے۔ چنانچہ اس روحانی سلسلے کا آغاز برصغیر ہند و پاک میں خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتیؒ سے ہوا اور انھیں کے مرید اور خلیفہ اعظم حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے خلفاء میں سے کچھ سرزمین گجرات کے قدیم شہر پیران پٹن (پاٹن)، جس کو آنھل واڑ اور نہر والا کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا تھا، مقیم ہوئے۔

شیخ حامد الدین احمد نہر والہ، گجرات کے ایک نامور عالم دین اور صاحب عرفان و یقین بزرگ تھے۔ جب انھوں نے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی ولایت کا شہرہ سنا تو دہلی کا عزم کیا اور وہاں جا کر قطب صاحبؒ کے مرید ہوئے۔ بعد ازاں انھیں خلافت بھی ارزانی ہوئی۔ اسی طرح شیخ محمود نہر والہ، جو قطب صاحبؒ کے مرید اور خادم خاص تھے، شیخ کے وصال کے بعد نہر والا کو اپنا مسکن بنایا اور وہیں آسودہ خاک ہوئے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سب سے پہلے سلسلہ چشتیہ کے بزرگ، جنھوں نے گجرات میں سکونت اختیار کی، وہ شیخ محمود نہر والہ ہیں۔

سلطان التارکین صوفی حمید الدین ناگوریؒ کے نبیرگان میں سے شیخ کبیر الدین المعروف بہ شیخ کبیر بلند مقام کے حامل بزرگ تھے۔ انھوں نے ناگور سے ہجرت کر کے گجرات احمد آباد میں مستقل سکونت اختیار کی۔ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کی اولاد سے ایک بزرگ حضرت شیخ رکن الدین مودود کان شکرؒ (بن خواجہ علم الدین محمد بن خواجہ علاء الدین یوسف بن خواجہ بدر الدین سلیمان بن بابا فرید الدین گنج شکر) تھے۔ وہ اپنے آبائی سلسلے کے بجائے اپنے خواجگان کے سلسلے سے پیوست تھے۔ وہ شیخ محمد زاہدؒ کے خلیفہ ہیں، جن کا شجرہ طریقت خواجہ مودود چشتیؒ سے متصل ہوتا ہے۔ انھوں نے چشتی مودودی سلسلے کو گجرات پیران پٹن میں زینت بخشی۔ ان کی بزرگی کی بنا پر حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز بھی ان سے ملاقات کے لیے ان کی خانقاہ میں تشریف لائے تھے۔

خاتمہ مرآۃ احمدی، جو گجرات کی تاریخ کا ایک اہم ماخذ ہے، کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے کچھ مرید اور خلفاء نے بھی سرزمین گجرات کو اپنے مبارک وجود سے سرفراز فرمایا تھا۔ صاحب گلزار ابرار رقمطراز ہیں: سلطان جیؒ نے سید حسین نہر والا کو باشندگان گجرات کی ہدایت کے واسطے آپ اور آپ کی ہمشیرہ کو ہمراہ کر کے نہر والا میں مقیم ہونے کا حکم دیا۔ علاوہ ان دونوں کے سلطان جیؒ کے ممتاز خلفاء میں سے شیخ کمال الدین یعقوب نہر والاؒ اور مولانا حسام الدین ملتانیؒ پیران پٹن میں جلوہ افروز ہوئے۔

خواجہ رشید الدین مودود لالا چشتیؒ اپنی تصنیف لطیف مرآۃ الاولیاء میں فرماتے ہیں کہ: شہر احمد آباد میں بارہ (۱۲) اشخاص، جن کو وہاں بابا حضرات میں شامل کیا جاتا تھا، ان میں سے بیشتر اشخاص کو سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کا مرید و خلیفہ بتایا جاتا ہے۔ ان کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:

۱۔ حضرت بابا خواجہ عرف خواجہؒ

۲۔ حضرت بابا لارؒ

۳۔ حضرت بابا کرامتؒ

۴۔ حضرت بابا محمودؒ

۵۔ حضرت بابا توکلؒ

۶۔ حضرت بابا لدھاؒ

۷۔ حضرت بابا بارک اللہ چشتیؒ

۸۔ حضرت بابا احمد گوجرؒ

۹۔ حضرت شیخ محمود عرف بابا ڈوکل چشتیؒ

۱۰۔ حضرت ابو لولو المعروف بابا لولویؒ

ان اشخاص کے علاوہ حضرت موسیٰ سہاگؒ کو بھی سلطان المشائخ کا مرید و خلیفہ بتایا گیا ہے۔ ان کی وضع قطع مستور الحال تھی۔ یہ معلومات رشید الدین مودود لالا چشتیؒ اور صاحب مفتاح الکرمات کے تذکروں سے ماخوذ ہیں، دیگر تذکرے ان کے ذکر خیر سے خالی ہیں۔

حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلویؒ (متوفی ۱۸ رمضان المبارک ۷۵۷ھ) کے خواہر زادے اور خلیفہ اعظم حضرت خواجہ کمال الدین علامہؒ (متوفی ۷۲۷/ذی قعدہ ۷۵۶ھ) بڑے صاحب کمال بزرگ تھے۔ ان کا راز پُر انوار خواجہ نصیر الدین چراغ دہلویؒ کی درگاہ میں واقع ہے۔ حضرت خواجہ کمال الدین علامہؒ کے پسر خرد حضرت خواجہ سراج الدین چشتیؒ، جو اپنے والد بزرگوار کے مرید و خلیفہ تھے، سرزمین گجرات میں اقامت پذیر ہوئے۔ ان کی اولاد و امجاد نے سلسلہ چشتیہ کی تعلیمات اور فیوضات سے لوگوں کو آراستہ اور پیراستہ کیا۔ اس خانوادے کے بزرگوں نے پیران پٹن کو مرکز بنایا۔ بعد ازاں شاہ پور اور شاہی باغ سے بھی سلسلہ چشتیہ کی ترویج و اشاعت ہوئی اور آج بھی ان کے جانشین یہ عظیم خدمات انجام دے رہے ہیں۔

اس خانوادے کے بزرگوں کے اسمائے گرامی ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

۱۔ حضرت سراج الدین چشتیؒ (م ۲۱ جمادی الاول ۸۱۷ھ)

۲۔ حضرت خواجہ علم الدین چشتیؒ (م ۸۲۹ھ)

۳۔ حضرت شیخ محمود راجن چشتیؒ (م ۹۰۰ھ)

۴۔ حضرت خواجہ جمال الدین جمن چشتیؒ (م ۹۴۰ھ)

۵۔ حضرت خواجہ شیخ حسن محمد چشتیؒ (م ۹۸۲ھ)

۶۔ حضرت خواجہ شیخ محمد چشتیؒ (م ۱۰۴۰ھ)

۷۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی چشتیؒ (م ۱۱۰۱ھ)

۸۔ حضرت خواجہ رکن الدین چشتیؒ (م ۱۱۱۵ھ)

۹۔ حضرت خواجہ جمال الدین جمن چشتی ثانیؒ (م ۱۱۲۳ھ)

۱۰۔ حضرت خواجہ حسام الدین فرح صونی چشتیؒ (م ۱۱۷۵ھ)

۱۱۔ حضرت خواجہ رکن الدین ثانی چشتیؒ (م ۱۱۹۸ھ)

۱۲۔ حضرت رشید الدین مودود لالا چشتیؒ (م ۱۱۴۲ھ)

۱۳۔ حضرت خواجہ حسام الدین خوب میاں چشتیؒ (م ۱۲۵۷ھ)

۱۴۔ حضرت شیخ محمود میاں چشتیؒ (م ۱۳۰۹ھ)

۱۵۔ حضرت خواجہ فرید میاں چشتیؒ (م ۱۳۳۵ھ)

۱۶۔ حضرت خواجہ نصیر الدین روشن چراغ عرف نصیر میاں چشتیؒ (م ۱۴۰۰ھ)

۱۷۔ حضرت خواجہ معین الدین ثانی چشتیؒ (م ۱۴۱۴ھ)

۱۸۔ حضرت شاہ رکن الدین محمد فرخ میاں چشتی مدظلہ العالی (حیات)

ان دنوں حضرت شاہ رکن الدین محمد فرخ میاں چشتی مدظلہ العالی زیپ سجادہ ہیں اور سلسلہ چشتیہ کی تعلیمات سے لوگوں کو روشناس کر رہے ہیں۔ مغلوں کے آخری عہد میں یہ عظیم سلسلہ حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی وساطت سے پارہ گری دہلی میں طلوع ہوا اور اس کی روشنی ہندو پاک کے مختلف علاقوں میں پھیل گئی۔

الہی تابود خورشید و ماہی  
چراغ چشتیان را روشنائی

درگاہ عالیہ چشتیہ احمد آباد کے کتب خانے میں، جو قلمی کتابیں موجود ہیں، ان کی فہرست مرکز بین المللی (دہلی) میکروفیلم نور کے ڈائریکٹر نے ویب سائٹ پر اپلوڈ کی ہے، مقالہ ہذا میں قارئین کرام کی سہولیت کے لیے اس فہرست کو ذیل میں مرکز کے شکریے کے ساتھ نقل کیا جا رہا ہے:

تصنیف: شیخ جمال الدین جمن چشتی:

(۱) دیوان شیخ جمن چشتی (انتخاب)

نام مؤلف: شیخ جمال الدین جمن چشتی

نام کاتب: حسام الدین محمد فرخ چشتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۳۹ --- سطر: مختلف --- زبان: فارسی

آغاز: کیست تاگیرد حساب از دفتر احسان ما / عالمی سیراب گشت از ریش باران ما.....

توضیحات: مشتمل است بر ۹۲ بیت صوفیانہ و اخلاقی در قالب غزل۔

شمارہ میکروفیلم: ۱۱۰ --- موضوع: منظومہ --- شمارہ کتاب: ۱۳۳

تصنیفات: شیخ حسن محمد چشتی:

(۱) حاشیہ بر نزہت الارواح

نام مؤلف: شیخ حسن محمد چشتی

نام کاتب: جمال الدین محمد

نوع خط: نسخ و نستعلیق --- برگ: ۱۳ --- سطر: ۲۱ --- زبان: فارسی

آغاز: بتوفیقش چو دیدم روشن آواز / سخن راہم بنا مش کردم آغاز۔

درینجا معنی دیدم بمعنی دانستم است.....

توضیحات: متن اصلی از حسین بن عالم معروف بہ امیر حسینی ہروی متوفی ۵۷۱۹ / ۱۳۲۰ م است کہ شیخ حسن

محمد چشتی بر آن شرح و حاشیہ مبسوطی نگاشتہ است و اصطلاحات صوفیان را بیان نمودہ است و در ضمن آیہ

ہای قرآنی و احادیث نبوی (ص) رانیز در متن گنجانیدہ است۔

شمارہ میکروفیلم: ۱۱۹ --- موضوع: تصوف --- شمارہ کتاب: ۱۴۲۔

(۲) تفسیر محمدی

نام مؤلف: شیخ محمد معروف بہ حسن محمد احمد بن نصیر

نوع خط: نسخ --- برگ: ۴۷۱ --- سطر: ۲۶ --- زبان: عربی

آغاز: الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب معجزا..... بعد فيقول العبد الفقير من اقل الشيخ محمد عرف به حسن محمد.....

توضیحات: دارای حاشیہ، موریانہ خوردہ، انجام افتادہ است۔ از سورۃ الفاتحہ تا سورۃ القمر۔

شماره میکروفلم: ۳۷۰ --- موضوع: تفسیر --- شماره کتاب: ۴۱۔

تصنیفات: شیخ محمد چشتی بن شیخ حسن محمد چشتی

(۱) ملفوظات شیخ حسن محمد (رسالہ تقسیم الاوراد)

نام مؤلف: شیخ حسن محمد بن شیخ احمد معروف بہ میان جیو (متوفی ۹۸۲ھ/ ۱۵۷۵م)

نوع خط: نستعلیق و نسخ --- برگ: ۸ --- سطر: ۱۵ --- زبان: عربی

آغاز: حامد لله العلی العظیم..... اما بعد فقد قال والدی استاذی مرشدی جامع الفروع.....

توضیحات: این رسالہ درباره اشغال و اوراد بہ اعتبار ساعت های شب و روز نگاشته شدہ و نیز انسان ہا را بر اساس احوالی کہ بر آنها غلبہ می کند، درشش قسم بہ شرح زیر تقسیم بندی نموده است۔

۱۔ عابد مجرد

۲۔ عالم

۳۔ متعلم

۴۔ والی

۵۔ محترف

۶۔ موحد مستغرق بالواحد الصمد عن غیرہ۔

شماره میکروفلم: ۵۳/۱ --- موضوع: تصوف --- شماره کتاب: ۶۹۔

نوٹ: اس کتاب کا نام ملفوظات شیخ حسن محمد چشتی نور میکروفلم والوں نے سہو تحریر کیا ہے، اس کتاب کا اصل نام تقسیم الاوراد ہے۔

(۲) ملفوظات شیخ حسن محمد چشتی (رسالہ تقسیم الاوراد)

نام مؤلف: شیخ حسن محمد بن شیخ احمد معروف بہ میان جیو (۹۸۲ھ/ ۱۵۷۴م)

نام کتاب: محمد فرخ بن شیخ رکن الدین تاریخ کتابت: ۱۱۶۰ھ

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۳۰ --- سطر: ۱۳ --- زبان: فارسی

آغاز:..... مراورا بدھی بعد از آن رسول علیہ السلام اول از امیر المؤمنین ابی بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سوال کرد.....

توضیحات: آغاز افتادہ، ملفوظات شیخ مذکور است باسر بندہای ”المجلس“ و ”بعده“ درباره اشغال و اوراد بہ اعتبار ساعت های شب و روز۔

شماره میکروفلم: ۱۰۷ --- موضوع: ملفوظات --- شماره کتاب: ۱۲۹۔

(۳) چهار برادران = شکارنامہ

نام مؤلف: شیخ حسن محمد بن شیخ احمد معروف بہ میان جیو

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۴ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين..... اما بعد فلما رای والدی واستاذی ومرشدی جامع الفروع والاصول  
ممهد المتقول والمعقول.....

توضیحات: داستانی است تمثیلی عرفانی با عبارت ”ما چهار برادر بودیم“ آغاز می شود و به ”چهار برادران“ و  
”شکارنامه“ نیز شهرت دارد.

شماره میکروفیلم: ۵۳/۲ --- موضوع: تصوف --- شماره کتاب: ۷۰-۷۱

#### (۴) الجهاد الاصح

نام مؤلف: محمد بن احمد بن نصیر معروف به شیخ حسن محمد (متوفی ۹۸۲ هـ / ۱۵۷۴ م)

نوع خط: نسخ --- برگ: ۴ --- سطر: ۱۷ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد..... اما بعد فيقول العبد النحيف الضعيف الحقير الفقير محمد بن قطب الاولياء شيخ الاتقياء..... محمد بن  
احمد ابن نصير المعروف شيخ حسن محمد بن شيخ میان جيو بن شيخ نصير الدين بن شيخ مجد الدين بن شيخ  
سراج الدين بن شيخ کمال الدين العلامة الجشتی.....

توضیحات: در فواید جهاد اصغر جهاد علیه مخالفین اسلام نگاشته شده با احادیث و روایات از پیامبر (ص)

شماره میکروفیلم: ۹۰/۱ --- موضوع: تصوف --- شماره کتاب: ۱۰۹-۱۱۰

#### (۵) رساله فواید الوصول

نام مؤلف: محمد بن احمد بن نصیر معروف به شیخ حسن محمد

نوع خط: نسخ --- برگ: ۳۷ --- سطر: ۱۷ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد..... اما بعد فقد نقل عن الشيخ قطب الاولياء.....  
محمد ابن احمد ابن نصير المعروف شيخ حسن محمد ابن شيخ میان جيو بن شيخ نصير الدين بن شيخ مجد الدين  
بن شيخ سراج الدين بن شيخ کمال الدين العلامة الجشتی مريد و خليفه نصير الحق والدين محمود الاودی چراغ  
دهلی

توضیحات: در مسایلی عرفانی نگاشته شده و خود مؤلف می گوید: فواید چندین به جهت وصول باری عزوجل است و آن  
شش چیز است.

۱. دوام وضو

۲. صوم صوری و وصوم معنوی

۳. سلوک

۴. دوام خلوت

۵. نفی خواطر

۶. ذکر باری پیر

شماره میکروفیلم: ۹۰/۲ --- موضوع: تصوف --- شماره کتاب: ۱۱۰-۱۱۱

#### (۶) رفق الطلاب

نام مؤلف: شیخ محمد بن شیخ حسن محمد چشتی احمد آبادی گجراتی (متوفی ۹۸۲ هـ / ۱۵۷۴ م)

نام کتاب: برهان الدین چشتی

تاریخ و محل کتابت: ۱۲۷۹ هجری آباد، دکن

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۹ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: حمد مرخالتی را که محمود فی نفس الامر اوست و ثنای کل مخلوق راجع به اوست و درود نامحدود مر محبوبی را که اکمل مظاهر اوست.....

توضیحات: در سیر وسلوک در پنج "فصل" نگاشته است که شامل موضوعاتی مانند: توبه، محاسبه نفس، کم خوردن، حب عرفان، رضای حق، ترک حرص، تلاش برای مرشد، صلاة، روزه، سخاوت، صیقله قلب، مراقبت، ذکر، سماع و مانند آنها می باشد.

شماره میکروفیلم: ۱۲۰ --- موضوع: تصوف --- شماره کتاب: ۱۳۳-

### (۷) الهامات = الهامات اربعین

نام مؤلف: شیخ محمد چشتی بن شیخ حسن محمد چشتی احمد آبادی گجراتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۵ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: حمد بیحد و ثنای بی عدد مر خدا را که به همه حال و دود است و درود نامحدود به آن محبوب که به همه زبان محمود.....

توضیحات: در چهل "الهام" نگاشته شده است:

۱. پاکي از غير حق

۲. تفرقه از دل دور کردن

۳. معیت حق

۴. بریدن از غیر حق

۵. تنقی خواطر

۶. اخفای مشاهدات

۷. حصول توحید

۸. رهای از هوای نفس

۹. از یاد حق لذت یافتن

۱۰. حقیقت هستی را شناختن

۱۱. شناختن وجود حق

۱۲. کاینات را مظهر حق دانستن

۱۳. الفت مظاهر حق

۱۴. غنای حق

۱۵. حق را پاک دانستن

۱۶. دوری از اتحاد و حلول

۱۷. ویرا از تغیر پاک دانستن

۱۸. ظهور حق به عالم

۱۹. نیاز همه به حق
۲۰. همواره در طلب حق بودن
۲۱. ظهور علم حق
۲۲. ظهور حق در نیک و بد
۲۳. ظهور عین حق نبودن
۲۴. پاکی حق از اضافات
۲۵. نور حق اصل همه
۲۶. هر چیز ساعت به ساعت فنا دارد
۲۷. دانستن ذات خود
۲۸. مظهر و ظاهر یکی نیستند
۲۹. قدرت و فعل صادر شدن به اراده حق
۳۰. علم و علم ارباب مشاهده
۳۱. تصور وحی
۳۲. تصور علیم
۳۳. تصور قادر
۳۴. تصور سمیع
۳۵. تصور بصیر
۳۶. تصور مرید
۳۷. تصور سرایت
۳۸. صفات حق نه عین ذات
۳۹. نه غیر ذات است
۴۰. فهمیدن این رساله بامداد شیخ

شماره میکرو فیلم: ۱۲۱-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۳۴-

## (۸) هدایت المشیخ

نام مؤلف: شیخ محمد چشتی بن شیخ حسن محمد احمد آبادی گجراتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۱۴ --- سطر: ۱۳ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله رب العالمین والعاقبه للمتقین ..... اما بعد فيقول العبد الحقير الفقير.

توضیحات: نثر آمیخته به نظم است که در شرایط پیر و مرشد بودن در بیست و هفت هدایت نگاشته شده است، عشق تا که از جانب معشوق نباشد کوشش عاشق بیچاره بجایی نرسد، مرشد باید در تبدیل اوصاف حمیده کوشش کند، مرتبه تعین و مرتبه لا تعین، عشق جزو عرش دلست، مرشد باید در طلب حق تعالی کوشان باشد، مرشد آن باشد که در هیچ مصیبت نعره نزند و ترش روی نباشد و در شریعت، طریقت و حقیقت تمام باشد و صاحب تمکین باشد و شراب تجلیات بی تکلف نوشد و هر بار بل من مزید گوید، ترك مادیات و عدم دل بستگی به آن.

شماره میکرو فیلم: ۱۲۲-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۳۵-

## (۹) مجموعه رسائل

نام مؤلف: شیخ محمد بن شیخ حسن محمد چشتی احمد آبادی گجراتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۴۱ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

توضیحات: شامل سه (۳) رساله عرفانی به شرح زیر می باشد:

### ۱- رساله التوحید

برگ: ۱۲

آغاز: الحمد لله رب العالمین..... پس میگوید ضعیف نحیف فقیر حقیر محمد بن قطب الاولیاء شیخ الاتقیاء

### ۲- رساله لذات المتعین

برگ: ۱۵

آغاز: الحمد لله و الصلوٰه والسلام علی نبیه محمد فبقول العبد.....

### ۳- رساله راحه المریدین

برگ: ۲۴

آغاز: الحمد لله و الصلوٰه والسلام علی نبیه محمد وآله اجمعین. اما بعد فبقول العبد الفقیر الحقیر النحیف

الضعیف.....

شماره میکروفیلم: ۱۲۲-..... موضوع: تصوف..... شماره کتاب: ۱۴۶-

## (۱۰) مجموعه رسائل

نام مؤلف: شیخ محمد بن شیخ حسن محمد چشتی احمد آبادی گجراتی

نام کاتب: شیخ برهان الدین

تاریخ و محل کتابت: ۱۲۷۹ هجری قمری آباد

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۱۲۴ --- سطر: مختلف --- زبان: فارسی و عربی

توضیحات: این مجموعه دارای نو (۹) رساله عرفانی به شرح زیر می باشد

### ۱- رساله الصغب فی الشده موجب الرفعه

آغاز: الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین و الصلوٰه والسلام علی رسوله محمد وآله اجمعین. هذه رساله شریفه

اسمها الصبر فی الشده موجب الرفعة.

### ۲- رساله چهار برادران

آغاز: الحمد لله رب العالمین..... اما بعد فلما را ای والدی و مرشدی و استاذی جامع الفروع.....

### ۳- مجالس حنیه

آغاز: الحمد لله الذى هدانا لهذا..... اما بعد..... چون سعادت قدمبوس حاصل شد.....

### ۴- رساله السفر والاقامه

آغاز: الحمد لله رب العالمین..... فبقول العبد الفقیر..... هذه رساله السفر والاقامه

### ۵- رساله الايمان

آغاز: الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین و الصلوٰه والسلام علی رسوله محمد وآله اجمعین.....





(۱۲) استفاضه الفضيله بنج الوسيله = شرح استقامت الشرايع بطريقه الحقيقه

نام مؤلف: شيخ محمد بن شيخ حسن محمد احمد آبادي گجراتي (متوفي ۹۸۲ھ/ ۱۵۷۴م)

نوع خط: نسخ --- برگ: ۱۱۲ --- سطر: ۵ --- زبان: عربي وفارسي

آغاز: في بيان قول النبي صلى الله عليه وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه. الحمد لله الذي لم يكن

آغاز متن: حامدا لله الذي جعل الشمس ضياء..... ان الشيخ محمد صاحب الزمان والمكان والحال.....

توضیحات: در توحید، ذات و صفات و تجلیات خداوندی و سبب استكمال ظهور او همراه بابراهیم و دلائل عقلی و نقلی و با استناد به آیه های قرآنی و احادیث نبوی.

شماره میکروفيلم: ۷۰ --- موضوع: مناقب: --- شماره کتاب: ۸۸-

(۱۳) بحر الاسرار والانوار = بحر الاسرار الحسنيه

نام مؤلف: شيخ محمد بن شيخ حسن محمد احمد آبادي گجراتي (متوفي ۹۸۲ھ)

تاریخ کتابت: ۱۱۵۲ھ

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۲۸۲ --- سطر: ۲۷ --- زبان: فارسي

آغاز: الحمد لله الذي نور قلوب الطالبين بانوار الصلوة والسلام على رسوله الذي..... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مراد لله الصمد.....

توضیحات: این اثر در مسایل عرفانی نگاشته شده و مشتمل است بر سه "قسم" که هر قسم به سه متقسم گردیده. این کتاب قسم اول از سه قسم به شرح زیر می باشد

السّر الاول: في ذكر سورة الفاتحه، في ذكر التوبه، في ذكر التفرقه وجمع الجمع والجمعيه والنصداع الجمع واحديه الجمع، في ذكر الطلب، في ذكر الراجعين، في ذكر حضرت سليمان (ع)، في ذكر توجه الخلق، في ذكر حضرات حوّا، في ذكر امام جعفر (ع)، في ذكر البحار، في ذكر الارث، في ذكر الحرام والنشبه، في ذكر حضرت ادريس، في ذكر السالك والمجذوب والواقف.

شماره میکروفيلم: ۷۲ --- موضوع: تصوف: --- شماره کتاب: ۹۰-

(۱۴) شجره پيران چشتيه

نام مؤلف: شيخ محمد

آغاز: الحمد لله الذي وفق عباده للتوبه ثم بدّل كل سيئه بالحسنه.

توضیحات: شجره خانواده مؤلف است که سلسله خانواده خود را به پیامبر (ص) رسانیده است.

شماره میکروفيلم: ۹۳ --- موضوع: انساب: --- شماره کتاب: ۱۱۳-

تصنيف شيخ ركن الدين چشتي:

(۱) رنج المعارج

نام مؤلف: ركن الدين احمد چشتي فاروقي عمری

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۴۱۸ --- سطر: ۲۷ --- زبان: فارسي

آغاز: الحمد لله الذي اغرس اشجار النبوه من حضرت الاسماء الالهيه وحصّ محمّداً من بينها بالبرزخ.....

توضیحات: این اثر در پنج "قسم" به شرح زیر نگاشته شده است:

قسم اول: شرح احوال ووقایع وسوانح عهد نبوت حضرت پیامبر (ص) وصحابه کرام و احوال خانواده  
دوم: شرح احوال تابعین و تبع تابعین و شمایل طبقه صوفیای متقدمین تا طلوع خانواده ها  
سوم: در ذکر مشایخ خانواده های مشوره

چهارم: در ذکر مشایخ متأخرین

پنجم: در ذکر شرح احوال مشایخ گجرات

شماره میکروفیلم: ۹۶-----موضوع: تذکره-----شماره کتاب: ۱۱۶

تصنیفات خواجہ جمال الدین ثانی:

(۱) البسائین الحسنیہ

نام مؤلف: جمال الدین محمود بن رکن الدین چشتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۳۴ --- سطر: ۱۷ --- زبان: عربی

آغاز: الحمد لله رفیع الدرجات بدیع الارض والسموات وجدله ما وجد وسجد له ما سجد..... اما بعد فبقول العبد الفقیر  
الى الله الصمد جمال الدین محمد ابن الشیخ رکن الدین.

توضیحات: در سلك وسلوك اسرار ربوبیت در ارتباط با شریعت اسلامی در چندین "بستان" نگاشته است. در این اثر  
تنها دو "بستان" به شرح زیر ذکر گردید است. بستان اول: فی ذکر شرح فاتحه الكتاب المنزل على رسول الله  
(ص). بستان دوم: فی ذکر اسماء الكتاب المنزلت على ولي الله نبی الله محمد عليه السلام و ذکر تلاوته.

شماره میکروفیلم: ۹۵-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۱۵.

(۲) البسائین الحسنیہ (جلد اول)

نام مؤلف: جمال الدین محمود بن رکن الدین چشتی

نوع خط: نسخ --- برگ: ۱۸۱ --- سطر: ۲۱ --- زبان: عربی

آغاز: الحمد لله الذى هو الاول بالا ذلیه والآخر بالابدیه والظاهر بالواحدیه.

توضیحات: انجام افتاده است. در ۲۷ بستان "نگاشته شده است، اما در این نسخه تنها ده (۱۰) بستان به شرح زیر آمده  
است. فی ذکر شرح فاتحه الكتاب المنزل على رسول الله (ص)، فی ذکر ولادۀ الصوريۀ والمعنویۀ، فی ذکر الحذر  
من اغواء الشيطان الرجيم.

شماره میکروفیلم: ۱۳۶/۴-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۲۰

تصنیفات شیخ حسام الدین محمد فرح صوفی چشتی:

(۱) رسائل الاعجاز (رساله دوم)

نام مؤلف: محمد فرخ بن شیخ رکن الدین چشتی

تاریخ کتابت: ۱۱۸۴ هـ

نوع خط: نستعلیق و نسخ --- برگ: ۱۵۹ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: در سواد این رساله گلستانها بسیار است بگلهای گوناگون آراسته یعنی هر نامه گلشنی است تازه تر.....

توضیحات: در اصول نامه نگاری بارنگ و بوی عرفانی در ده "خط" نگاشته شده است:

خط اول: درامله و پروانه و مکتوبات قضات و مشایخ و سادات مشتمل بر دو "حرف"

خط دوم: در مکتوبات اصحابِ مناصبِ دیوان و کتبه دیگر اصحابِ مشتمل بر دو "حرف"  
خط سوم: در مکتوباتی به تنجیم نسبتِ آن و علویاتِ تقویم مشتمل بر سه "حرف"  
خط چهارم: در مکتوباتِ متفرقه در آب و جواهر و اسلحه مشتمل بر چهار "حرف"  
خط پنجم: در کتابهای آباء و امهات و اولاد مشتمل بر دو "حرف"  
خط ششم: در کتابهای عربی و پارسی مشتمل بر دو "حرف"  
خط هفتم: در امثالِ عربی و پارسی مشتمل بر دو "حرف"  
خط هشتم: در مکتوباتِ بیانِ عاشقان مشتمل بر دو "حرف"  
خط نهم: در اسبابِ مجلس و رقعاتِ متفرقه در پنج "حرف"  
خط دهم: در رقعات و کتابهای متفرقه مشتمل بر دو "حرف"

شمارهٔ میکروفیلم ۳۵ ----- موضوع: تصوف و نامه نگاری ----- شمارهٔ کتاب: ۳۹

(۲) منشور الخلافه و دستور الاجازہ

نام مؤلف: حسام الدین محمد فرخ معروف بہ خوب میان فرزند رشید الدین مودود لالا چشتی

تاریخ کتابت: ۱۱۴۸ھ

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۶۰ --- سطر: ۱۱ --- زبان: فارسی

آغاز: ربّ ادخلنی مدخل صدقٍ و اخرجنی مخرج صدقٍ..... سپاس و ستایش مرخالق را که جمیع اشیاء را از عدم بوجود آورده..... پس میگوید فقیر حقیر حسام الدّین محمد فرح

توضیحات: این اثر را در مورد خرقه پوشانیدن خلافت به عم زاده خود شیخ شهاب الدین بن شیخ غلام محی الدین چشتی نگاشته و مسایل عرفانی چون معرفت حق، شریعت و سماع را مورد بررسی قرار داده و نیز تاریخ اعراس بعضی از عرفای معروف را در آن گنجانیده است.

شماره میکروفیلم: ۴۲-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۴۶

تصنیفات شیخ رشید الدین مودود لالا چشتی:

شیخ رشید الدین مودود لاچشتی گجرات میں سلسلہ چشتیہ کے کثیر التصنیف بزرگ گزرے ہیں۔ ذیل میں ان کی کتابوں کے کوائف نقل کیے جاتے ہیں:

(۱) مخزن الانساب

نام مؤلف: رشید الدین مودود لالا بن احمد الفاروقی لچشتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۳۳۷ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی و عربی

آغاز: نیایش وافروستایش متاکاثر مر واجب الوجودی را که به حکمت ازلی و قدرت لم یزلی.....

**توضیحات:** انجام افتاده. مؤلف در مقدمه می نویسد: ”این رساله ایست در بیان نسبِ آباء و اجداد و تفصیلِ اولاد امجاد و تذکره ذراری حضرت سید الانبیاء و اصحابه الکرام و اهل بیتِ عظام و اعمام و ذوی الارحام و اولیاء دین که از کتب معتبر و روایات ثقه شنیده و استخراج نموده و درین رساله فراهم آورده است.“ آغاز از تمهید در بیانِ ثبوتِ نسب از طرف مادر و سپس ذکر نسب آنحضرت.

شماره میکروفیلم: ۱/۳۱-----موضوع: سیرہ-----شماره کتابخانہ: ۱۵۷۔

(۲) مثال الخلافه و دستورالاجازه

نام مؤلف: رشیدالدین مودود لالا بن شیخ احمد چشتی فاروقی

تاریخ کتابت: ۱۲۳۰ھ

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۱۵۸ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: سپاس متوافره و ستایش متکاثره مرشاهد غیب را که چندین اشکال.....

توضیحات: دارای حاشیه مشتمل بر نظریات علماء و مشایخ چشتیه که در باره معرفت حق و مقام فنا و بقا و مراتب وجود و مسائل سماع نگاشته شده و نیز تاکید گردیده که یک صوفی واقعی بر این شش چیز مداومت کند.

۱. دوام وضو

۲. دوام صوم خواه صوم صوری باشد یا صوم معنوی

۳. خلوت

۴. سکوت بجز ذکر حق سبحانه و تعالی

۵. مرفوع خواطر کند و هیچ خطر را در دل راه ندهد

۶. ذکر یا مراقبه، یعنی که شیخ باید که تلاوت قرآن ترك نکند و باید نزد مریدان و مسترشدان خود را باوقار نگه دارد.

شماره میکروفیلم: ۳۳ --- موضوع: تصوف --- شماره کتابخانه: ۸۱-

اس کتاب کا ایک اور قلمی نسخہ بھی محفوظ ہے، جس کی تفصیل یہ ہے:

تاریخ کتابت: ۱۱۹۰ھ

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۵۷ --- سطر: ۱۱ --- زبان: فارسی

شماره میکروفیلم: ۶۳ --- موضوع: تصوف --- شماره کتابخانه: ۱۹۳-

(۳) برہان المشیخ والدینہ الطریقہ

نام مؤلف: رشیدالدین مودود لالا بن احمد چشتی فاروقی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۱۲ --- سطر: ۲۲ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله الذی نور قلوب اولیاء بنور..... اما بعد فیقول العبد الفقیر الراجی الی رحمۃ اللہ الودود رشید الدین.

توضیحات: تذکرہ مختصریست از عرفای بزرگ با ذکر طریقہ ها و سلسلہ خانوادہ های ایشان کہ از آغاز از او پس

قرنی وبہ شیخ عقیل شامی پایان می رسد.

شماره میکروفیلم: ۳/۴۳ --- موضوع: تصوف --- شماره کتابخانه: ۲۷۳-

(۴) بحر الاسرار الحسنیہ (قسم سوم)

نام مؤلف: رشیدالدین مودود لالا چشتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۲۴ --- سطر: ۱۹ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله رب العالمین علی کل حال وفی کل حین..... اما بعد فیقول العبد الفقیر الی رحمۃ الہی.....

توضیحات: موریانہ خورده و رطوبت دیدہ است. در سیر زندگی پیامبر اسلام در چہار سرنگاشته شدہ است.

۱. در ابتدای نور محمدی

۲. در استقرار نور محمدی در رحم آمنہ

۳. در ذکر تولد نور محمدی

۴. در ذکر نور محمدی در رضاع

شماره میکروفیلم: ۸۶-----موضوع: سیره-----شماره کتب خانه: ۱۵۱-

#### (۵) لطائف مودودیہ

نام مؤلف: رشید الدین مودود لالاچشتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۳۱ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لمن بدأ الامر كله ويعود اليه والصلوة على من يدعو الكل اليه والتسليم..... اما بعد ميگويد كمترين-  
توضیحات: انجام ناقص است. در مسایل عرفانی چون: حقیقت، طریقت، وصل، کشف، ذکر، مرتبه اجمال، مرتبه  
احدیت، مرتبه اطلاق و نیز درباره عالم ناسوت، ملکوت، جبروت و لاهوت.  
شماره میکروفیلم: ۱۰۰-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۲۰-

اس کتاب کا ایک ناقص نسخہ اور بھی ہے۔

#### (۶) قرۃ العین

نام مؤلف: رشید الدین مودود لالاچشتی

نام کتاب: محمد فرخ بن شیخ رکن الدین

تاریخ کتابت ۱۱۱۴ھ

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۹ --- سطر: ۱۵ --- زبان: فارسی

آغاز: هو الجمیل وله الجمال وبه نستعین الہی انت انت وانا وانت.....  
توضیحات: در مسایل و رموز عرفانی و شناخت حق تعالی و تجلی نور معرفت ذات الہی با استناد بہ آیہ های  
قرآنی۔

شماره میکروفیلم: ۱۰۵/۱-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۲۵-

#### (۷) اصطلاحات عرفانی

نام مؤلف: رشید الدین مودود لالاچشتی

نام کتاب: محمد فرخ بن شیخ رکن الدین

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۹ --- سطر: مختلف --- زبان: فارسی

آغاز: لا اله الا الله وحده لا شریک له الملک وله الحمد..... بدان ای بی هیچ اگر دلی داری.....  
توضیحات: در ذکر لا اله الا الله، مکاشفات اسرار الہی، اصطلاحات عرفانی، تجلیات، اسرار مخفی و سلوک  
شماره میکروفیلم: ۱۰۵/۲-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۲۶-

#### (۸) خرقة صوفیہ

نام مؤلف: رشید الدین مودود لالاچشتی

نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۵۸ --- سطر: ۱۱ --- زبان: عربی

آغاز: الحمد لله الذی شرح صدور اولیاء..... اما بعد فیقول العبد الفقیر الحقیر ابو احمد رشید الدین.....  
توضیحات: در آداب خرقة پوشیدن، ماهیت و انواع آن و عطا کردن خرقة از شیخ بہ محب، خرقة وصل و انتساب و خرقة  
کرامت و تقدس آن نزد صوفیان و عرفاء۔

شماره میکروفیلم: ۳/۱۰۵-----موضوع: تصوف-----شماره کتاب: ۱۲۷-

#### (۹) مجموعه رسائل

نام کاتب: رشیدالدین بن شیخ رکن الدین چشتی

نوع خط: نسخ-----برگ: ۱۱۸-----سطر: مختلف-----زبان: فارسی و عربی

توضیحات: این مجموعه شامل چهار رساله به شرح زیر است:

۱- هفت آیه عظیم، ادعیه و اوراد

برگ: ۱۳

آغاز: بهفت آیه عظیم اینست. روایت است از رسول صلی الله علیه وسلم وصیت ..... کرد.

۲- رساله النیة از شیخ محمد بن شیخ حسن محمد

برگ: ۲۹

آغاز: الحمد لله رب العالمین..... اما بعد فبقول العبد الحقیر الفقیر الی رحمة الله الصمد.

۳- رساله الاذکار والمراقبات از شیخ محمد بن شیخ حسن محمد

برگ: ۶۶

آغاز: الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین..... هذه رسالة الاذکار والمراقبات .....

۴- منشور الخلافة و دستور الاجازة از جمال الدین محمد

برگ: ۹۲

آغاز: الحمد لله الذى بعث الانبياء هدايه للعباد الى صراط مستقيم و..... وبعد فبقول العبد الفقير الى الله الصمد

المومن المهيمن جمال الدين محمد.

شماره میکروفیلم: ۱۰۶-----موضوع: چند دانش-----شماره کتاب: ۱۲۸-

#### (۱۰) مرآت الاولیاء

نام مؤلف: رشیدالدین مودود لالاچشتی

نوع خط: نستعلیق-----برگ: ۱۷۷-----سطر: ۱۵-----زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله الذى جعل قلوب الاولياء مرآة ينعكس فيه الماضى والحال والاستقبال..... اما بعد حق سبحانه

وتعالى در شان علمای امت فرمان.....

توضیحات: دارای فهرست در ذکر پیامبر، خلفای راشدین، امامان (ع) و اولیای کبار نگاشته شده که تعداد آنها به ۲۸۷ تن

می رسد. اسامی برخی آنها عبارتند از: شیخ ابواحمد چشتی، قطب الدین مودود چشتی، خواجه عثمان هارونی،

قطب الدین بختیار کاکى، حمید الدین ناگوری، فرید الدین گنج شکر، نظام الدین اولیاء، سید محمد گیسودراز و مانند

آنها که از حضرت رسول اکرم (ص) آغاز و به شیخ بهاء الدین قادری به پایان می رسد.

شماره میکروفیلم: ۱۲۷-----موضوع: تذکره-----شماره کتاب: ۱۵۰-

#### (۱۱) منبر الاولیاء

نام مؤلف: رشیدالدین مودود لالاچشتی

نوع خط: نستعلیق-----برگ: ؟-----سطر: ۱۷-----زبان: فارسی (یک جلد)

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم  
 سپاس وافر و نیایش متکثر مر شاہد غیب را کہ از نسیم شامل.....  
 تصنیفات خواجہ محمود بن شیخ حسام الدین چشتی:

#### (۱) نور الاولیاء

نام مؤلف: شیخ محمود بن شیخ حسام الدین محمد فرخ  
 نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۱۲ --- سطر: ۱۷ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله الذى نور قلوبنا به بمحامد اصفیائه بفضلہ العمیم وهدانا الى معارف اولیائه بلطفہ القدیم اما بعد  
 فيقول العبد الفقير..... لما رأيت تذكرة الاولياء العظام وعرفاء الكرام خصوصاً: بزرگان خاندان عالیہ چشتیہ  
 نظامیہ.....

توضیحات: انجام افتاده است. در ذکر تعداد وحی کہ بر پیامبر (ص) نازل شدہ و نیز در بیان مقامات و مراتب تصوف  
 و سلک و سلوک نگاشتنہ شدہ مؤلف نخست ہر مقام را تعریف نمودہ و سپس بہ شرح آن پرداختہ است.  
 شمارہ میکروفیلم: ۵۲ --- موضوع: تصوف --- شمارہ کتاب: ۶۸ -

#### (۲) تبصرہ التوحید و خلافت التوہید

نام مؤلف: شیخ محمود بن شیخ حسام الدین محمد فرخ المعروف بہ خوب میان بن رشید الدین لالا چشتی  
 نوع خط: نستعلیق --- برگ: ۱۶ --- سطر: ۱۷ --- زبان: فارسی

آغاز: الحمد لله الذى نور قلوبنا بمحامد اصفیائه بفضلہ العمیم..... اما بعد فيقول الفقير الحقير تراب اقدام درویشان  
 الراجى الى رحمة الله الودود الشيخ محمود.....

توضیحات: در زندگینامہ، مناقب، فضایل و خوارق - فضیل بن عیاض و ابراہیم بن ادہم بلخی نگاشتنہ و در ضمن مسائل  
 عرفانی رادر قالب حکایات آورده است.  
 شمارہ میکروفیلم: ۴۴ --- موضوع: تذکرہ --- شمارہ کتاب: ۵۱ -

اس مقالے کی ترتیب و تہذیب میں درج ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا:

- بلگرامی، میر غلام علی آزاد: ماثر الکرام: مطبع مفید عام، آگرہ: ۱۹۱۰ء۔  
 جامی، مولانا عبد الرحمن: فتحات الانس (اردو ترجمہ حضرت شمس بریلوی) دانش پبلشنگ کمپنی، کراچی: ۱۹۸۸ء۔  
 محمد غوثی شطاری مائٹووی: گلزار ابرار (اردو ترجمہ فضل احمد چوہدری) مکتبہ سلطان عالمگیر، لاہور: ۱۳۲۸ھ۔  
 محدث دہلوی، شیخ عبدالحق: اخبار الاخیار (اردو ترجمہ مولانا محمد فاضل و مولانا سبحان محمود) ادبی دنیا شیکل، دہلی: ۱۳۱۳ھ۔  
 مودود لالا چشتی، رشید الدین: مرآت الاولیاء قلمی، کتب خانہ درگاہ عالیہ چشتیہ، احمد آباد۔  
 لاہوری، مفتی غلام سرور: خزینۃ الاصفیاء (اردو ترجمہ پیرزادہ علامہ اقبال احمد فاروقی) مکتبہ نبویہ، لاہور: ۲۰۰۱ء۔